

Taller: Cultura y Agenda 2030.

Diplomado de Gestión y Desarrollo Cultural Comunitario.

LA CULTURA EN LA AGENDA 2030



CONECTA
CULTURA

 **SLP** SECRETARÍA DE CULTURA
PROSPEREMOS JUNTOS
Gobierno del Estado 2015-2021

POR: MTRA. VICTORIA CONTRERAS
TWITTER: @CULTUROSASL
SAN LUIS POTOSÍ
15 DE NOVIEMBRE, 2019



MEXICANA
NACIDA EN CIUDAD DE MÉXICO
ASIDUA CONSUMIDORA DE ARTES Y
CULTURA
SU PROFESIÓN ES INTERNACIONALISTA
Y
GESTORA CULTURAL

INTERESADA EN DEMOSTRAR QUE LA
CULTURA Y ARTES SON POTENTES
HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR
SOCIEDADES MÁS JUSTAS E
INCLUSIVAS.

POR ESO FUNDÓ
CONECTA CULTURA SC

CONECTA CULTURA

- Conecta Cultura nace en el año 2010 con sede en la Ciudad de México. Somos una oficina de Cooperación Cultural Internacional cuyo trabajo se realiza en la región de Iberoamerica.
- Su misión es emprender proyectos internacionales que contribuyan a mejorar procesos de Cultura y Desarrollo (C+D).
- Ayuda a las poblaciones con las que trabaja a fortalecer sus capacidades y promueve el ejercicio de sus derechos culturales.

TEMAS

- › Gestión cultural
- › Emprendimientos
- › Derechos culturales
- › Cultura digital
- › Cooperación
- › Educación, etc.



INDICE (PARTE I)

1. PRESENTACIÓN VICTORIA
2. PRESENTACIÓN CONECTA
3. PRESENTACIÓN ASISTENTES CON DINÁMICA (¿QUÉ TE HACE FELIZ, QUÉ TE HACE TRISTE? / ¿SI ESTUVIERA EN TUS MANOS GESTIONAR LA AGENDA 2030 EN SLP, QUÉ HARÍAS DESDE LA CULTURA?)
4. INTRODUCCIÓN A LA AGENDA 2030 (VÍDEO)
5. LÍNEA DE TIEMPO 1945-2015
6. CONTEXTO HISTÓRICO GLOBAL
7. DEFINICIÓN DE CULTURA
8. EL PAPEL DE LA CULTURA EN LA AGENDA 2030 (VIDEO)
9. ¿POR QUÉ LA CULTURA INCIDE POSITIVAMENTE EN LA AGENDA 2030?
10. REVISIÓN DE DOCUMENTOS: UNESCO Y AGENDA 21 (2018)

LA CULTURA EN LA AGENDA 2030



LA CULTURA EN LA AGENDA 2030

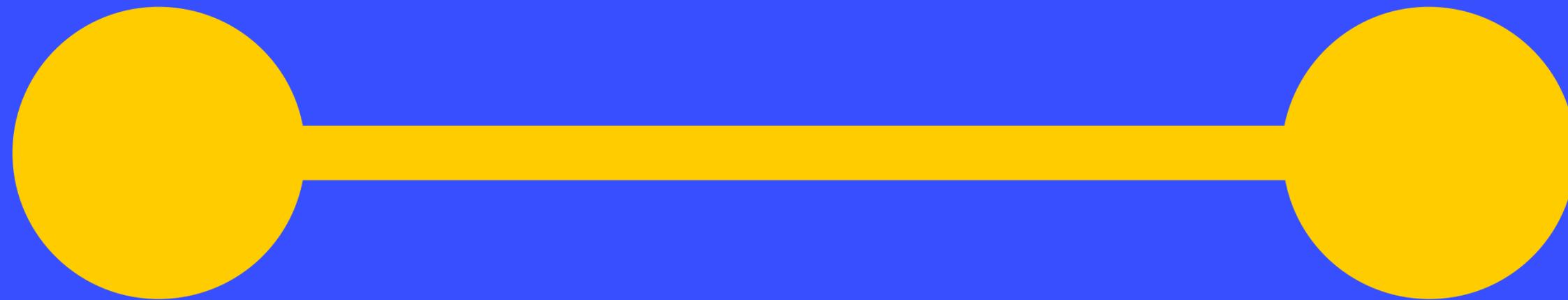


La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la **sostenibilidad** económica, social y ambiental de los 193 Estados miembros de las Naciones Unidas que la suscribieron.

Es la guía de referencia para el trabajo de la comunidad internacional hasta el año 2030



Línea de tiempo (70 años)



1945
Nace ONU

2015
Nace
A2030

Línea de tiempo (70 años)



1945

P. Miguel Alemán

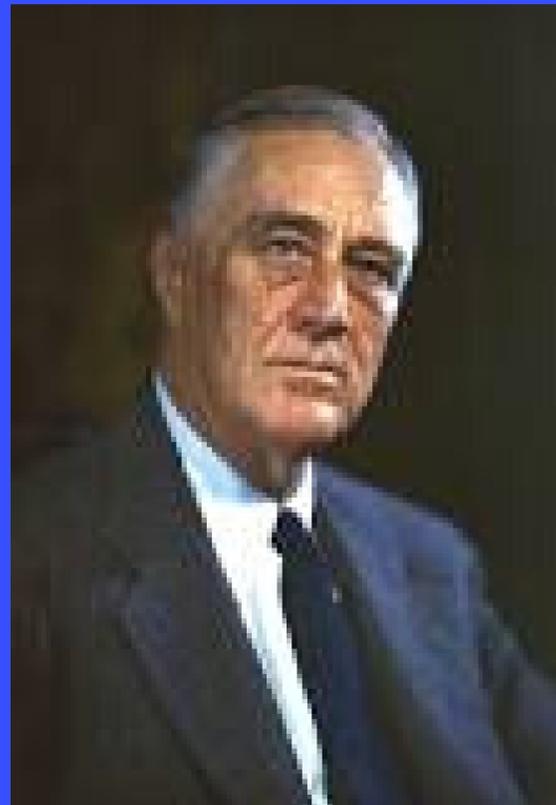
PRI

2015

P. EPN

PRI

Línea de tiempo (72 años)



Franklin D. Roosevelt
1933-1945



Trygve Lie (Noruega)
1946-1952

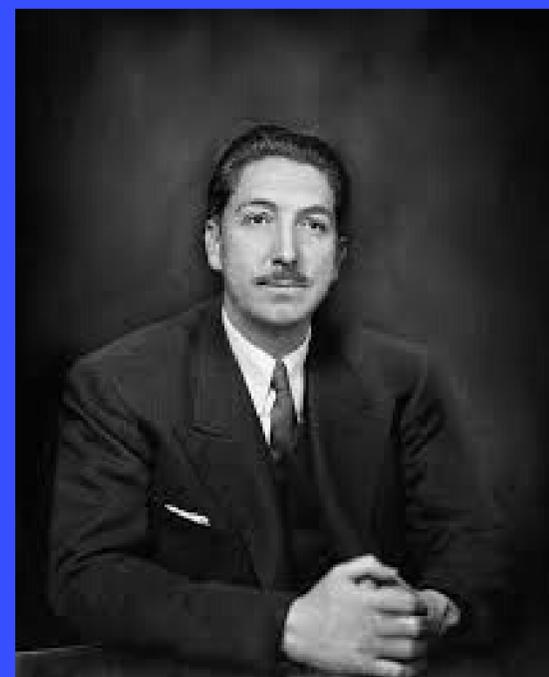


Ban Ki-moon
(República de Corea)
2007-2016



António Guterres
(Portugal)
2017-actual

Línea de tiempo (72 años)



Miguel Aleman
1946-1952



Enrique Peña
2012-2018



Andrés Manuel López
2018-2024

Contexto histórico global



- 1945: representantes de 50 países se reunieron en San Francisco para redactar la Carta de las Naciones Unidas (ONU), la cual fue ratificada por China, Francia, la Unión Soviética, el Reino Unido, los Estados Unidos y la mayoría de los demás signatarios. >
Cooperación vs Guerra
- 1972: Convención Sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Material
- 1998: Conferencia Intergubernamental de la UNESCO sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, Estocolmo.
- 2000: Declaración Objetivos de Desarrollo del Milenio, sin alusión a la Cultura

Contexto histórico global



- 2005: Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada por la UNESCO
- 2010: Adopción de la primera resolución de la Asamblea General de la ONU sobre cultura y desarrollo (A/RES/65/66)
- 2013: Congreso internacional La cultura: clave para el desarrollo sostenible, y Declaración de Hangzhou, Hangzhou
- 2015: Estrategia para reforzar la labor de la UNESCO en materia de protección de la cultura y promoción del pluralismo cultural en caso de conflicto armado, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su 38ª reunión
- 2016: La UNESCO, el PNUD y el UNFPA presentan el Informe Mundial de los Diálogos Post-2015 sobre la Cultura y el Desarrollo
- 2017: Adopción de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible
- 2018: Foro Político de Alto Nivel, primer informe sobre la implementación del ODS 11

CONECTA
CULTURA



"Taller arte e identidad" con niños rarámuris; Creel 2016. Conecta Cultura

"En la Cumbre del Milenio del año 2000 no se definió un objetivo específico sobre cultura y desarrollo lo que provocó una serie de reacciones por parte de diferentes actores de la cooperación al desarrollo.

Dentro de las múltiples líneas de reflexión, intercambio y consulta para la elaboración de la agenda post 2015 se llevó a cabo una campaña global denominada "El futuro que queremos incluye a la cultura" con el apoyo de organizaciones, sociedad civil y miles de personas y expertos de más de 120 países[1].

A pesar de todos estos trabajos, elaboraciones, propuestas y justificaciones observamos que en la Cumbre citada no se incorpora ningún objetivo que trate directamente sobre la dimensión cultural al desarrollo." -Alfons Martinell

El punto 36 de la Declaración final de Naciones Unidas “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” es el único con una referencia explícita a las culturas y la diversidad cultural:

Nos comprometemos a fomentar el entendimiento entre distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía mundial y la responsabilidad compartida. Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones puedan contribuir al desarrollo sostenible y desempeñen un papel crucial en su facilitación

El punto 36 de la Declaración final de Naciones Unidas “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” es el único con una referencia explícita a las culturas y la diversidad cultural:

Nos comprometemos a fomentar el entendimiento entre distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía mundial y la responsabilidad compartida. Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones puedan contribuir al desarrollo sostenible y desempeñen un papel crucial en su facilitación

El punto 36 de la Declaración final de Naciones Unidas “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” es el único con una referencia explícita a las culturas y la diversidad cultural:

Nos comprometemos a fomentar el entendimiento entre distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía mundial y la responsabilidad compartida. Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones puedan contribuir al desarrollo sostenible y desempeñen un papel crucial en su facilitación

UNESCO



2018

AGENDA 21 DE LA CULTURA

LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE:

GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACCIÓN LOCAL



2018

Premisas

Conferencia "El papel de la cultura en la Agenda 2030", de Alfons Martinell (marzo 2019)



- El Desarrollo NO es caridad
 - La Cultura NO es una frivolidad
 - Si son pobres económicamente NO por esto tienen que ser pobres culturalmente
 - Los pueblos, las sociedades, las comunidades que han mantenido su cultura, su dignidad y su autoestima cultural, progresan más que los pueblos que renuncian a sus indentidades culturales.
-

"El papel de la cultura en la Agenda 2030"

CONECTA
CULTURA





- Compromiso de larga data con la cultura y el desarrollo sostenible
- 6 Convenciones: una serie de actividades, desde las relacionadas con el patrimonio material y el inmaterial, la diversidad de las expresiones culturales y las industrias creativas, hasta las vinculadas con la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales y la protección de la cultura en situaciones de conflicto armado.



- La función integral de la cultura para el desarrollo urbano se ve reflejada en la totalidad de la Nueva Agenda Urbana y en el ODS 11 para garantizar que las ciudades del mañana sean “Inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles”.
- ODS 11 y su Meta 4 para “para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”.
- Los ODS incorporan y equilibran los tres pilares del desarrollo sostenible: el económico, el social y el ambiental. La cultura, comprendidos el patrimonio material y el inmaterial y las industrias culturales y creativas, constituye un sector en sí mismo y a su vez contribuye de manera transversal al desarrollo sostenible en esos tres pilares.

LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE:

GUÍA PRÁCTICA
PARA LA ACCIÓN LOCAL



Si bien ninguno de los 17 ODS se concentra exclusivamente en la cultura, la Agenda resultante incluye varias referencias explícitas a los aspectos culturales. Vale la pena destacar los siguientes elementos:

- La Meta 4.7 hace referencia al objetivo de asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- La Meta 8.3 aborda la promoción de las políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, así como, entre otras, la creatividad y la innovación.
- Las Metas 8.9 y 12.b hacen referencia a la necesidad de elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible, también a través de la cultura y los productos locales, y la necesidad de elaborar instrumentos adecuados a estos efectos.
- La Meta 11.4 destaca la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

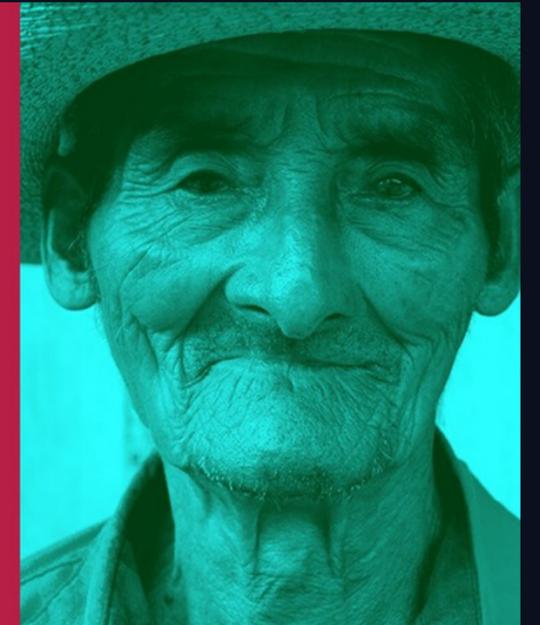
**Convención sobre la
Protección y
Promoción de las
Diversidad de las
Expresiones
Culturales de 2005
(UNESCO).**

CONECTA
CULTURA

**LA DIVERSIDAD
CULTURAL**

— enriquece —
la vida intelectual,
afectiva, moral y
espiritual del mundo.

**Busquemos la inclusión
y la comprensión mutua.**



¿Por qué la Cultura incide en la Agenda 2030?

CONECTA
CULTURA

Porque el diseño y ejecución de unas políticas culturales acordes a perseguir el desarrollo humano de la mano de la Cultura, permite incidir en crear soluciones a asuntos de emergencia como:

- Protección del medio ambiente
- Promoción de derechos humanos y culturales
- Fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres
- Respeto derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información
- Adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz.

¿Porqué crear entornos y políticas culturales orientadas por la Agenda 2030?

Entornos privados y públicos:

Por que la consecución de la paz y el desarrollo no es exclusiva de los gobiernos y sus políticos, la aportación de lo cultural debe asentarse en el debate público, en el diálogo y en la libertad de expresión, desde la esfera inmediata que es la familia, luego la escuela, las comunidades de las que formamos parte, el ámbito laboral, **las universidades**, etc.

¿Porqué crear entornos y políticas culturales orientadas por la Agenda 2030?

La Cultura para la A2030, debería ser un compromiso colectivo y especializado para aminorar todo aquello que le duele a una sociedad: pobreza, feminicidios, delincuencia, desigualdad, niños sicarios, abusos en el entorno laboral, violencia familiar, degradación del medio ambiente, etc.

¿Porqué crear entornos y políticas culturales orientadas por la Agenda 2030?

La Cultura en la A2030, permite dar prioridad a los procesos participativos y las soluciones locales promueven la apropiación de las comunidades y además contribuyen de forma directa a ampliar las aspiraciones de paz, inclusión social, libertades fundamentales y diversidad cultural.

Necesario una alianza con diversos "stakeholders" que promuevan Cultura+A2030, en base a una sostenibilidad contemporánea

CONECTA
CULTURA



Baker and Mckenzie, Política de RSC



Necesario una
alianza con
diversos
"stakeholders"
que promuevan
Cultura+A2030,
en base a una
sostenibilidad
contemporánea

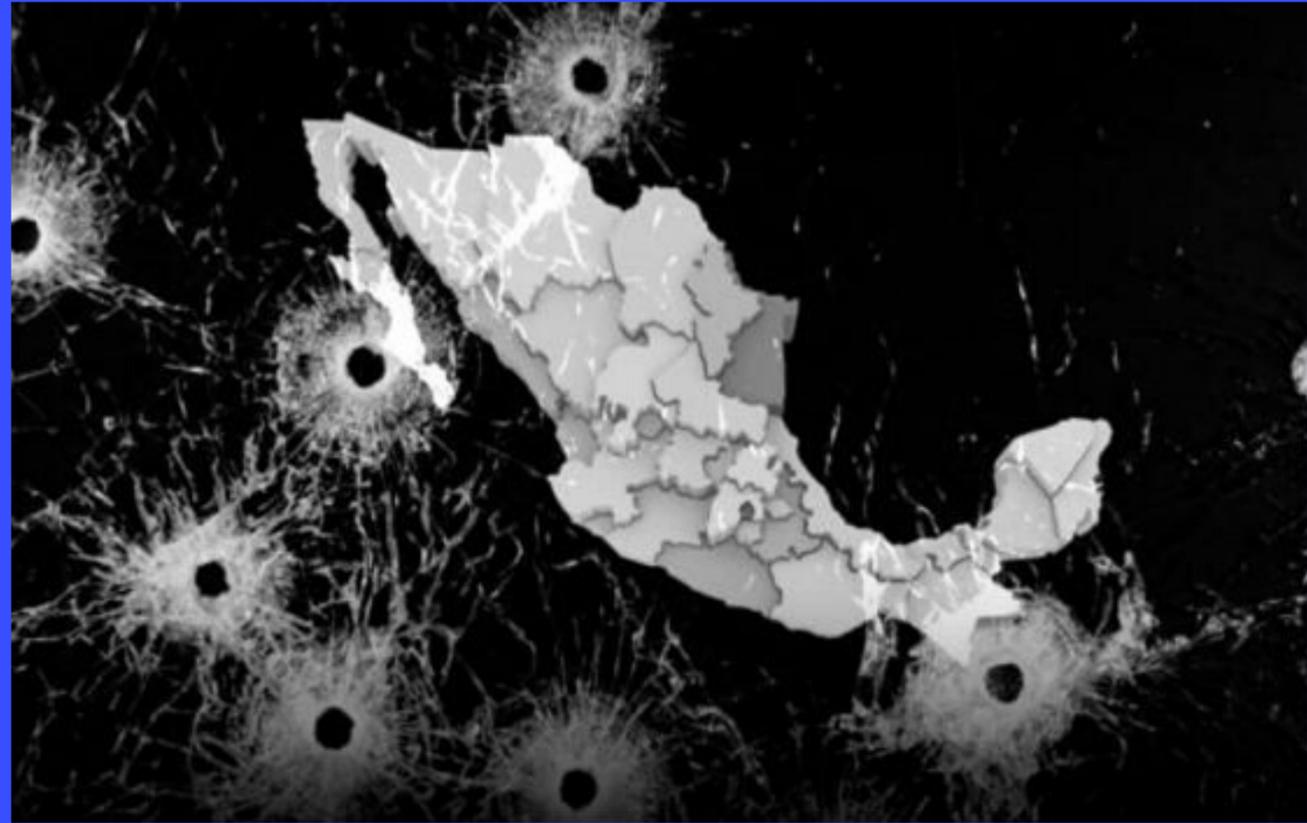


"Lo contrario a la inseguridad no es la seguridad, es la convivencia", Jorge Melguizo (Medellín, Colombia) □

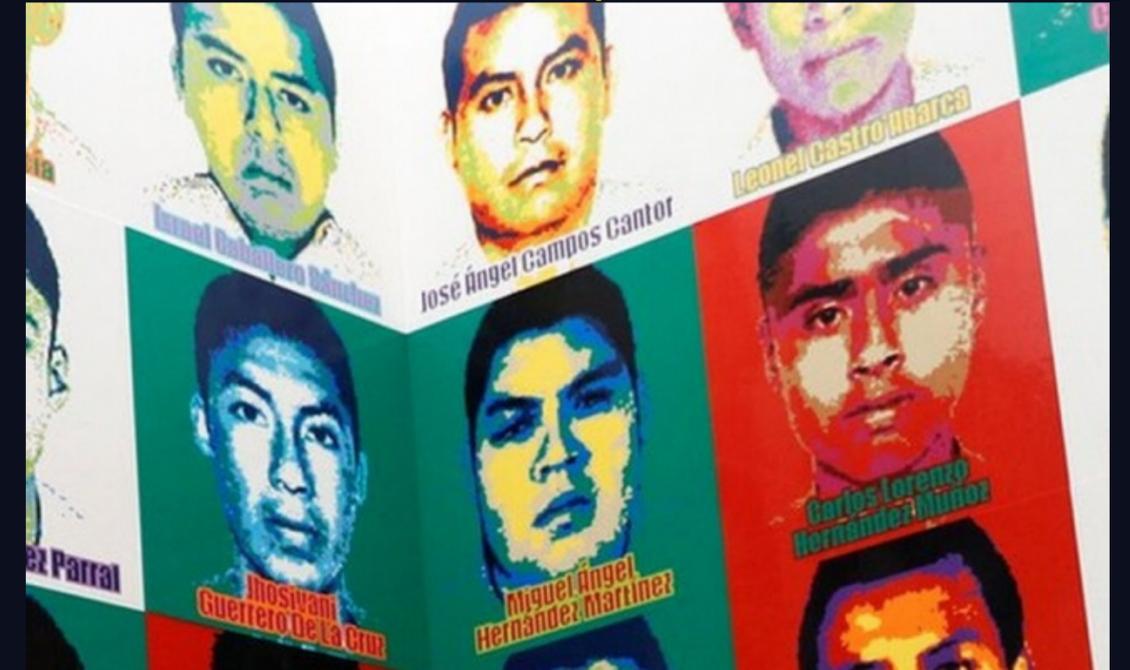


INDICE (PARTE II)

1. RESUMEN PARTE I
2. PUNTOS EN LA AGENDA DONDE SE HACE ALUSIÓN A LA CULTURA
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: MÉXICO Y LA AGENDA 2030
4. GOBIERNO DE PEÑA NIETO 2012-2018 (VIDEO)
5. ACCIONES EN EL GOBIERNO DE AMLO 2018-ACTUALIDAD
6. LA AGENDA 2030 EN SAN LUIS POTOSI
7. DINÁMICA ARTISTAS Y GESTORES DECONSTRUYENDO LA AGENDA 2030, PENSANDO EN EL PAPEL DE LA CULTURA PARA ALCANZAR SUS OBJETIVOS CON MODELO DE CANVAS
8. PITCH POR GRUPO: ARGUMENTADO A FAVOR DE LA CULTURA Y LA AGENDA 2030
9. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS DEL GRUPO
10. CIERRE



Desenterradores; una nueva profesión en México



Cultura y Agenda 2030



- **META 11.4:** SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL MUNDO
- **META 4.7:** EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA PAZ
- **META 17.14:** COHERENCIA DE LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
- **META 6.6:** GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA
- **META 5.5:** LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA ADOPCIÓN DE DECISIONES
- **META 5C:** POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Cultura y Agenda 2030



- **META 8.9:** TURISMO SOSTENIBLE Y EMPLEO
- **META 13.1:** RESILIENCIA A LOS DESASTRES OCASIONADOS POR EL CLIMA
- **META 14.5:** CONSERVACIÓN DE LAS ZONAS COSTERAS Y MARINAS
- **META 14.7:** USO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS MARINOS
- **META 15.1:** USO SOSTENIBLE DE LOS ECOSISTEMAS TERRESTRES
- **META 17.9:** FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DE LOS PLANES NACIONALES DE IMPLEMENTACIÓN DE LOS ODS

Cultura y Agenda 2030



- **META 17.17:** ALIANZAS PÚBLICO-PRIVADAS Y DE LA SOCIEDAD CIVIL
- **META 17.16:** ALIANZAS ENTRE MÚLTIPLES INTERESADOS
- **META 16A:** PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA, EL TERRORISMO Y LA DELINCUENCIA
- **META 4.7:** EDUCACIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS
- **META 2.4:** AGRICULTURA Y PRÁCTICAS CULINARIAS SOSTENIBLES
- **META 8.3:** POLÍTICAS ORIENTADAS A LA CREACIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO DECENTES Y EL EMPRENDIMIENTO

Cultura y Agenda 2030

- **META 14.7:** DECISIONES INCLUSIVAS, PARTICIPATIVAS Y REPRESENTATIVAS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES
- **META 10.A:** TRATO ESPECIAL Y DIFERENCIADO PARA LOS PAÍSES EN DESARROLLO
- **META 16.10:** PROTECCIÓN DE LAS LIBERTADES FUNDAMENTALES



Objetivo 11: Ciudades Inclusivas

La cultura desempeña un papel esencial en el logro del ODS 11, cuya finalidad es “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”.



- **META 11.1: MEJORA DE LOS BARRIOS MARGINALES Y ACCESO A VIVIENDA Y SERVICIOS ADECUADOS**
- **META 11.3: URBANIZACIÓN INCLUSIVA Y SOSTENIBLE**
- **META 11.A: SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL**

México y la Agenda 2030

CONECTA
CULTURA



"Taller arte e identidad" con niños rarámuris; Creel 2016. Conecta Cultura

CONECTA
CULTURA



Exposición de retratos de promotores culturales rarámuris; Creel 2015. Conecta Cultura

México y la Agenda 2030

Gobierno de Peña Nieto 2012-2018 (VIDEO)



México y la Agenda 2030

Gobierno de AMLO 2018-2024 (VIDEO)



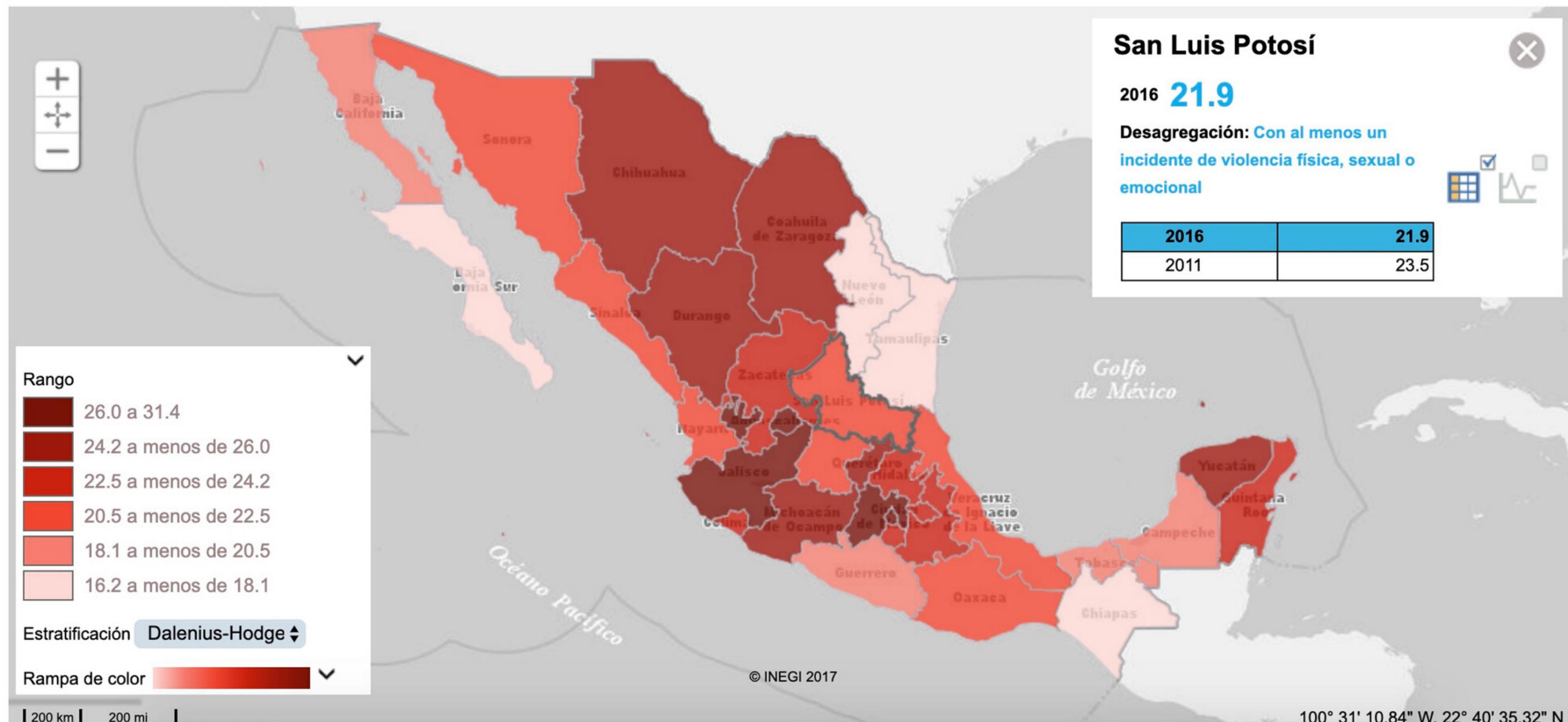
México y la Agenda 2030 en San Luis Potosí

5. Igualdad de género

Meta 5.2

5.2.1.a Proporción de mujeres de 15 años de edad o más, que han sufrido violencia física, sexual o psicológica infligida por un compañero íntimo actual o anterior, en los 12 meses anteriores, por entidad federativa según tipo de violencia

Condición de violencia: Con al menos un incidente de violencia física, sexual o emocional



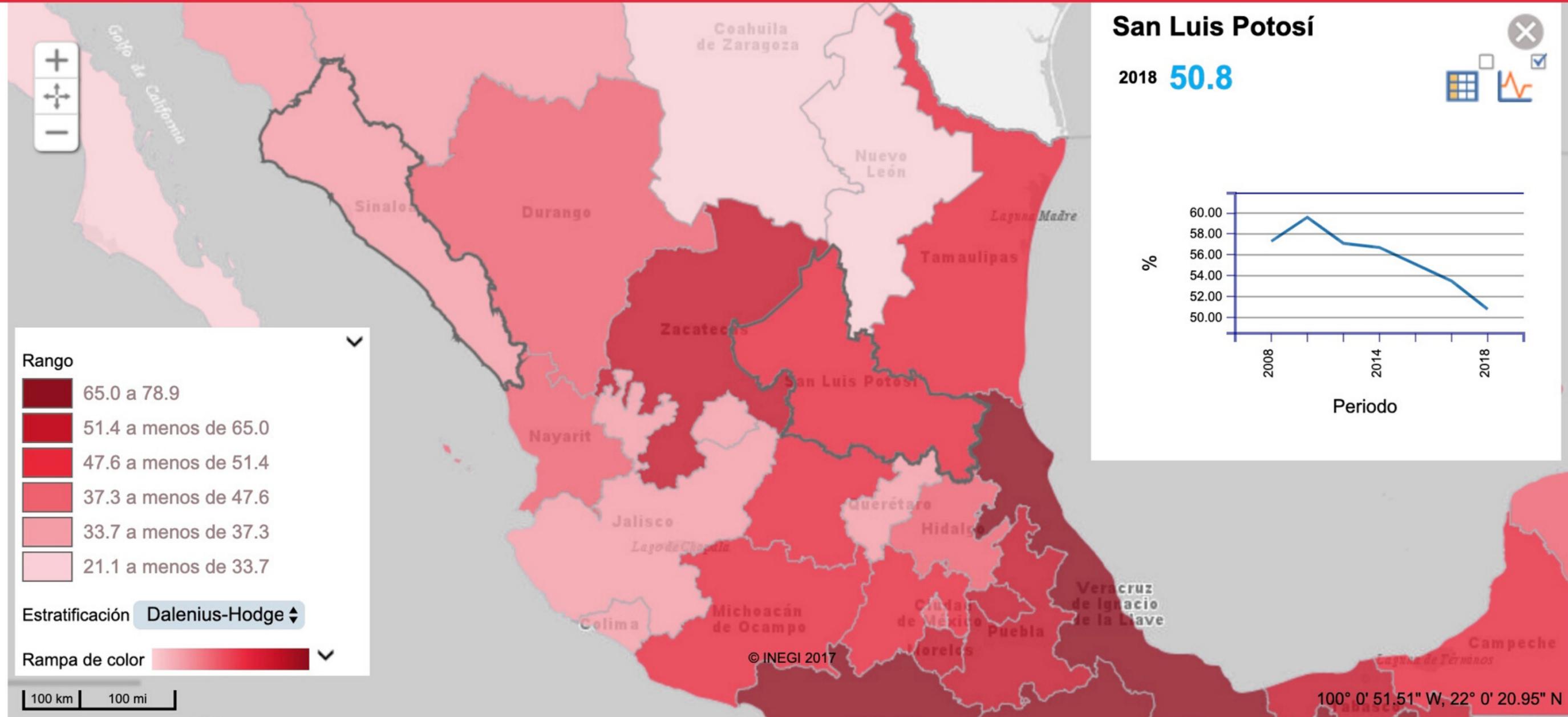
México y la Agenda 2030 en San Luis Potosí



1. Fin de la pobreza

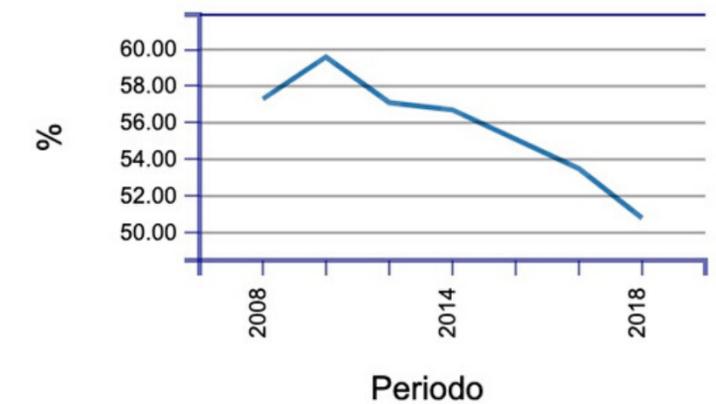
Meta 1.2

1.2.1.a Proporción de la población que vive por debajo del umbral nacional de la pobreza, por desglose geográfico



San Luis Potosí

2018 **50.8**



Rango

- 65.0 a 78.9
- 51.4 a menos de 65.0
- 47.6 a menos de 51.4
- 37.3 a menos de 47.6
- 33.7 a menos de 37.3
- 21.1 a menos de 33.7

Estratificación **Dalenius-Hodge**

Rampa de color

100 km 100 mi

© INEGI 2017

100° 0' 51.51" W, 22° 0' 20.95" N

Consideraciones finales

Encontrar sinergias para contribuir al logro de los ODS.

Consolidar el conocimiento adquirido en las experiencias, evaluaciones, investigaciones y trabajos en el campo de la dimensión cultural al desarrollo de acuerdo con los antecedentes de estas últimas décadas que pueden concretarse en:

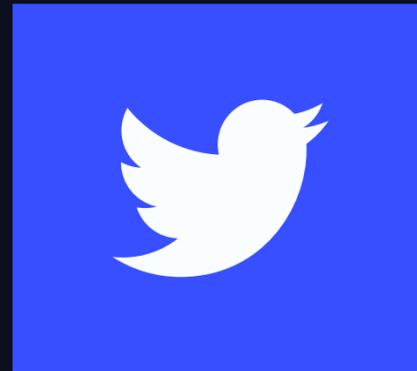
- Profundizar en los sistemas de **evidencias de los impactos de la cultura** al desarrollo y métodos de evaluación adaptados a su idiosincrasia
- Continuar con los trabajos de investigación aplicada, **gestión del conocimiento** y el establecimiento de **redes** de expertos y centros de estudio que aporten conocimiento transferible en este campo
- Mantener una **crítica constructiva y propositiva** a las mentalidades limitadas a la consideración de la cultura como un factor de desarrollo. **Superando posiciones tradicionales más cercanas al asistencialismo** que a la consideración del papel de la cultura en las sociedades contemporáneas
- Buscar formas de incorporar una visión sobre la **transversalidad** de la cultura en los ODS establecidos y encontrar alianzas con otros sectores especializados

¡GRACIAS!



FACEBOOK

[conectaculturamx/](#)



TWITTER

[@ConectaCultura_](#)



INSTAGRAM

[conectacultura](#)